**Технология развития речи**

О.С. Ушакова

Основополагающими задачами развития речи являются:

- воспитание звуковой культуры речи;

- формирование грамматического строя речи;

- обогащение словарного запаса;

- развитие связной выразительной речи.

Эти задачи тесно связаны между собой и решаются на каждом возрастном этапе, однако от возраста к возрасту идет постепенное усложнение методов и приемов обучения родному языку.

**Культура речи** — явление многоаспектное, главным ее результатом считается умение говорить в соответствии с нормами литературного языка; это понятие включает в себя все элементы, способствующие точной, ясной и эмо­циональной передаче мыслей и чувств в процессе обще­ния. Правильность и коммуникативная целесообразность речи считаются основными ступенями овладения лите­ратурным языком.

В современных условиях одной из опасностей для ли­тературной речи является влияние штампов, «канцеляритов» (К. И. Чуковский), которые мертвят живую речь. При­вычка говорить штампами, слитными блоками казенных слов ведет к утрате живого языка, и это отражается на его грамматической стороне и выразительности речи.

В педагогической практике высокий уровень речевой культуры обозначается с помощью термина «хорошая речь». В это понятие включается как минимально доста­точные три признака: богатство, точность и выразитель­ность. *Богатство* речи предполагает большой объем ело варя, понимание и уместное употребление в речи слов и словосочетаний, разнообразие используемых в речи язы­ковых средств.

*Точность* речи можно рассматривать как оптималь­ное словоупотребление: это выбор таких слов, которые наилучшим образом передают содержание высказывания, раскрывают его тему и главную мысль в логической пос­ледовательности. Здесь очень важно владение синоними­кой, различение значений смысловых оттенков слова.

И наконец, *выразительность* речи предполагает от­бор языковых средств, соответствующих условиям и за­дачам общения. Это качество обязательно должно соот­носиться с функциональным стилем, пониманием ситуации, чтобы при выборе слов и выражений учитывать специфику условий речи.

Развитие образной речи необходимо рассматривать в нескольких направлениях: как работу над овладением Детьми всеми сторонами речи (фонетической, лексичес­кой, грамматической), восприятием разнообразных жанров литературных и фольклорных произведений и как формирование языкового оформления самостоятельного связного высказывания. Произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые литературные формы (пословицы, поговорки, фразеологизмы, загадки, скороговорки), являются важ­нейшими источниками развития выразительности дет­ской речи.

Дошкольник первоначально понимает слово только в его основном, прямом значении. С возрастом ребенок начинает понимать смысловые оттенки слова, знакомится с его многозначностью, учится понимать образную сущ­ность художественной речи, переносное значение фразе­ологизмов, загадок, пословиц.

Показателем богатства речи является не только доста­точный объем активного словаря, но и разнообразие ис­пользуемых словосочетаний, синтаксических конструк­ций, а также звуковое (выразительное) оформление связ­ного высказывания. В связи с этим и прослеживается связь каждой речевой задачи с развитием образности речи.

Так, **лексическая работа**, направленная на понимание смыслового богатства слова, помогает ребенку находить точное слово в построении высказывания, а уместность употребления слова может подчеркнуть его образность.

Специально организованная лексическая работа, на­правленная на формирование у дошкольников умений отбирать лексические средства, наиболее точно соответ­ствующие раскрываемому замыслу, рассматривается в контексте произвольности выстраивания связного выска­зывания.

Итак, работа над смысловой стороной слова выдвига­ется на первое место, так как именно семантический отбор слов в соответствии с контекстом и речевой ситуа­цией (раскрытие значений многозначного слова, исполь­зование синонимов и антонимов) оказывает самое суще­ственное влияние на формирование осознания явлений языка и речи.

В формировании **грамматического строя речи** в пла­не образности особое значение приобретают владение за­пасом грамматических средств, способность чувствовать структурное и семантическое место формы слова в пред­ложении и в целом высказывании. Именно здесь высту­пает развитое «чувство стиля», умение использовать раз­нообразные грамматические средства (инверсия, соотнесенность синтаксиса с темой высказывания, уместное употребление предлогов и др.). Подчеркнем роль сино­нимии грамматических форм и конструкций в зависи­мости от их смысловых оттенков, и их роль в построении связного высказывания. Синтаксический строй считает­ся основной тканью речевого высказывания. В этом смыс­ле разнообразие синтаксических конструкций делает речь ребенка выразительной.

Если же рассматривать фонетическую сторону речи, то от нее во многом зависит и интонационное оформле­ние высказывания, а отсюда — и эмоциональное воздей­ствие на слушателя. На связность (плавность) изложения текста влияют и такие характеристики звуковой куль­туры речи, как сила голоса (громкость и правильность произношения), четкая дикция, темп речи.

В формировании связной речи важную роль играет вза­имосвязь речевого и эстетического аспектов. Связное вы­сказывание показывает, насколько ребенок владеет богат­ством родного языка, грамматическим строем, и одновре­менно отражает уровень его умственного, эстетического и эмоционального развития.

Развитие речи дошкольников тесно связано с решени­ем задач формирования художественно-речевой деятель­ности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания детей. Так, обучение пересказу фольклорных и литературных произведений в целях формирования у до­школьников умений строить связное монологическое вы­сказывание обязательно включает ознакомление детей с изобразительно-выразительными средствами художествен­ного текста (сравнениями, эпитетами, метафорами, сино­нимами и др.). Вместе с тем владение этими средствами углубляет, утончает художественное восприятие литера­турных произведений, которое, включая элементы созна­тельного отношения к художественному тексту, сохраня­ет свой эмоционально-непосредственный характер, т. е. остается подлинно эстетическим восприятием.

В формировании творческого рассказывания очень важно осознанное отношение ребенка к языку в его эсте­тической функции, которое проявляется в выборе язы­ковых изобразительно-выразительных средств для вопло­щения художественного образа.

Развитие образной речи является важной составной частью воспитания культуры речи в широком смысле этого слова, которая понимается как соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли, чув­ства, представления в соответствии с назначением и це­лью высказывания содержательно, грамматически пра­вильно, точно и выразительно.

Речь становится образной, непосредственной и живой в том случае, если у ребенка воспитывается интерес к язы­ковому богатству, развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства.

Важнейшими источниками развития выразительнос­ти детской речи являются произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, за­гадки, потешки, считалки, фразеологизмы).

Воспитательное, познавательное и эстетическое значе­ние фольклора огромно, так как он, расширяя знания об окружающей действительности, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Художественная система русского фольклора своеоб­разна, чрезвычайно разнообразны жанровые формы про­изведений — былины, сказки, легенды, песни, предания, а также малые формы — частушки, потешки, загадки, пословицы, поговорки, язык которых прост, точен, вы­разителен.

Среди выразительных средств языка определенное мес­то занимают фразеологизмы, использование которых придает речи особую яркость, легкость, меткость и об­разность. Ознакомление дошкольников с малыми форма­ми фольклора оказывает влияние на развитие понима­ния роли выразительных средств (сравнений, метафор, эпитетов) в художественном тексте.

Работа с фразеологизмами должна привлечь внимание детей к необычным выражениям, а подбор синонимов и антонимов к фразеологизмам развивает осознание обоб­щенного смысла малых фольклорных форм («зарубить на носу» — запомнить навсегда; «повесить голову» — за­грустить).

Формирование образности речи должно проводиться в единстве с развитием других качеств связного выска­зывания, опирающихся на представления о композици­онных особенностях сказки, рассказа, басни, стихотво­рения, достаточный запас образной лексики и понима­ние целесообразности ее использования в собственных сочинениях.

Проблема развития словесного творчества включает в себя все направления работы над словом — лексичес­кую, грамматическую, фонетическую.

Лексическая сторона речи является составной частью образности, так как работа над смысловой стороной сло­ва помогает ребенку употребить точное по смыслу и вы­разительное слово или словосочетание в соответствии с контекстом высказывания.

Грамматический аспект развития образности также очень важен, так как, используя разнообразные стилис­тические средства (порядок слов, построение разных ти­пов предложений), ребенок оформляет свое высказыва­ние грамматически правильно и одновременно вырази­тельно.

Фонетическая сторона включает звуковое оформление текста (интонационная выразительность, правильно вы­бранный теми, дикция), это во многом определяет эмо­циональное воздействие речи на слушателей. В целом развитие всех сторон речи в вышеизложенном аспекте оказывает большое влияние на развитие самостоятельно­го словесного творчества, которое может проявляться у ребенка в самых разнообразных жанрах — сочинении сказок, рассказов, стихов, потешек, загадок.

Обучение детей выразительности речи – одна из проблем дошкольного воспитания. Под выразительностью речи понимается не только эмоциональная окрашенность звучания, достигающаяся междометиями, силой, тембром голоса, но и образность слова.

Ребенок достаточно быстро может научиться использовать такие части речи, как существительное, глагол, наречие, но прилагательные не часто используются детьми. А ведь именно с их помощью значительно глубже воспринимается и отражается окружающий мир.

Для того чтобы ребенка мотивировать на использование образных характеристик в речи, необходимо поставить задачу, связанную с его творческой речевой деятельностью. Такая деятельность будет успешна при условии, если ребенок поймет, как, каким образом он может строить фразы с образными характеристиками. Только тогда он получит удовольствие от этой деятельности.

Работа по обучению детей образной речи должна начинаться с обучения детей созданию сравнений (первый этап). Затем отрабатывается умение детей составлять разнообразные загадки (второй этап). На заключительном этапе дети 6 – 7 лет вполне справляются с составлением метафор (третий этап).

**Технология обучения детей составлению сравнений**

Обучение детей дошкольного возраста составлению сравнений необходимо начинать с трехлетнего возраста. Упражнения проводятся не только на занятиях по развитию речи, но и в свободное время.

В младшем дошкольном возраста отрабатывается модель составления сравнений по признаку цвета, формы, вкуса, звука, температуры и др.

До четырехлетнего возраста воспитатель побуждает детей к составлению сравнений по заданным признакам. Находясь на прогулке, педагог предлагает детям сравнить прохладный ветер по температуре с какими-либо другими объектами. Взрослый помогает ребенку составить фразы типа: «Ветер на улице по температуре такой же прохладный, как воздух в холодильнике».

На пятом году жизни тренинги усложняются:

- в составляемой фразе не произносится признак, а оставляется только его значение (одуванчики желтые, как цыплята);

- в сравнениях усиливается характеристика, второго объекта (подушка мягкая, такая же, как только что выпавший снег).

В этом возрасте детям дается больше самостоятельности при составлении сравнений, поощряется инициатива в выборе признака, подлежащего сравнению.

В возрасте 5,5 лет дети учатся самостоятельно делать сравнения по заданному воспитателем признаку. Воспитатель указывает на объект (дерево) и просит сделать сравнения с другими объектами (цвету, форме, действию и т.д.). При этом ребенок сам выбирает какие-либо значения данного признака.

**Технология обучения детей составлению загадок**

Традиционно в дошкольном детстве работа с загадками основывается на их отгадывании.

Причем, методика не дает конкретных рекомендаций, как и каким образом учить детей отгадывать загаданные объекты.

Наблюдения за детьми показывают, что отгадывание происходит у самых сообразительных дошкольников как бы само собой на уровне инсайта или путем перебора вариантов. При этом большая часть детей группы являются пассивными наблюдателями. Воспитатель выступает в роли эксперта. Верный ответ одаренного ребенка на конкретную загадку очень быстро запоминается другими детьми. Если педагог через некоторое время задает ту же самую загадку, то большая часть детей группы просто вспоминает ответ. Развивая умственные способности ребенка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые.

модели составления загадок для детей школьного возраста.

В адаптированном варианте данная технология позволяет научить составлять загадки и дошкольников. В процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции ребенка, он получает радость от речевого творчества.

Обучение детей составлению загадок начинается с 3,5 лет. В практике работы с детьми дошкольного возраста используются три основных модели составления загадок. Обучение должно идти следующим образом.

Воспитатель вывешивает одну из табличек с изображением модели составления загадки и предлагает детям составить загадку про какой-либо объект.

**Технология обучения детей составлению метафор**

Как известно, метафора – это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых объектов.

В традиционной педагогике работа с метафорой сводится к общим рекомендациям типа «побуждать детей делать сложные сравнения», «учить детей раскрывать смысл метафор» и т. д. При таком подходе нельзя гарантировать, что дети будут составлять фразы метафорического плана в описательных рассказах, а, тем более, в реальной жизни.

Мыслительные операции, которые позволяют составить метафору, вполне усваиваются умственно одаренными детьми уже в 4-5 лет. Основная цель педагога: создание условий для усвоения детьми алгоритма составления метафор. Если ребенок усвоил модель составления метафоры, то он вполне может самостоятельно создавать фразу метафорического плана.

**Методические рекомендации**

На каждом занятии по ознакомлению с художественной литературой ставятся задачи формирования эмоци­онально-образного восприятия произведений разных жанров (сказки, рассказа, стихотворения, малых фольклорных форм), развитие чуткости к выразительным средствам художественной речи, умения воспроизводить эти средства в своем творчестве.

Ознакомление с каждым жанром помимо указанных общих задач решает конкретные цели, связанные с тематикой произведений — они формулируются для каж­дого занятия отдельно. После чтения литературного про­изведения проводится беседа и выполняются разнообраз­ные творческие задания.

Цель беседы - уточнить понимание содержания про­изведения, его идеи, осознания средств художественной выразительности. Эта беседа не должна перерасти в на­зидательное толкование смысла произведения, она толь­ко помогает взрослому донести до ребенка эстетическую сущность прочитанного. Ребенок, повторяя образные слова и выражения из сказки, начинает задумываться над их прямым и переносным смыслом.

В младшей и средней группах проводится моделиро­вание эпизодов сказки - так дети легче могут усвоить ее образное содержание. Нарисовав ушки, ребенок видит не просто кружок, а зайчика, который прыгает и убега­ет от лисы. Выкладывая на листе бумаги елочку и суг­роб, ребенок ярче представляет себе, как снегом «все тропинки замело».

Старшие дошкольники, рисуя сразу после чтения ли­тературного произведения, стремятся передать возник­ший в их воображении образ в своем рисунке.

Особую роль во время беседы с детьми играет выпол­нение творческих заданий, которые проводятся почти на каждом занятии. Под творческими заданиями понима­ется выполнение лексических, грамматических, фонети­ческих упражнений на подбор определений (эпитетов), сравнений, синонимов и антонимов к заданному слову, подбор рифмы к ритмическим строчкам, произнесение их в разном темпе, с изменением силы голоса и интона­ционной выразительности.

**Рекомендуемая литература:**

1. Акулова О.В., Сомкова О.Н., Солнцева О.В. и др. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста. – М., 2009
2. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. – М., 1994
3. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника. – М., 2008.
4. О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш «Знакомим дошкольников с литературой.+ Конспекты занятий» - М., 2002
5. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технологии развития связной речи дошкольников. 2004, /tmo/260025.pdf
6. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий/ под ред. О.С. Ушаковой. – М., 2007